



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV[®]](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - CAP MIT - Français - Session 2025

Correction de l'épreuve de Français - CAP - Session 2025

Informations générales

Diplôme : Certificat d'Aptitude Professionnelle (CAP)

Matière : Français

Session : 2025

Durée : 2 heures

Coefficient : 1

Correction des exercices

Compétences de lecture (10 points)

Question 1

Rappel de la question : Melle Aimée Lanthenay et Claudine sont les personnages principaux de cette scène. Laquelle des deux raconte l'histoire ?

Démarche : Dans le texte, c'est Claudine qui raconte l'histoire à la première personne (« je »), ce qui indique qu'elle est la narratrice.

Réponse : Claudine raconte l'histoire.

1 point

Question 2

Rappel de la question : Quel est le motif de leur désaccord ?

Démarche : Le désaccord entre Mlle Aimée et Claudine se concentre sur le fait que Mlle Aimée souhaite que Claudine extrait la racine carrée d'un nombre, tandis que Claudine refuse d'effectuer cette tâche, indiquant qu'elle ne peut pas le faire et qu'elle s'y opposera.

Réponse : Le désaccord porte sur l'extraction de la racine carrée de deux millions soixante-treize mille six cent vingt, que Claudine refuse de faire.

1 point

Question 3

Rappel de la question : Comment qualifiez-vous la première réaction de Mlle Aimée Lanthenay (« Comment, non ? ») en réponse au refus de Claudine ?

Démarche : La réaction de Mlle Aimée montre sa surprise et son incompréhension face au refus de Claudine. C'est une réaction d'autorité où elle tente de rétablir l'ordre.

Réponse : Sa réaction est surprise et autoritaire.

1 point

Question 4

Rappel de la question : Claudine prend le pouvoir sur Mlle Aimée Lanthenay. Justifiez cette affirmation à l'aide de deux éléments de réponse, sans recopier le texte.

Démarche : Pour justifier que Claudine prend le pouvoir, nous pouvons observer que :

- Elle refuse fermement d'obéir à Mlle Aimée, utilisant des discours qui montrent son mépris pour l'autorité.
- Son attitude saluée par l'enthousiasme de la classe renforce sa position dominante sur son institutrice.

Réponse : Claudine montre son pouvoir en refusant d'obéir à Mlle Aimée et en étant soutenue par ses camarades.

2 points

Question 5

Rappel de la question : Laquelle de ces propositions montre avec certitude l'insolence de Claudine envers Mlle Aimée Lanthenay ? Justifiez votre choix.

Démarche : La proposition qui montre le plus d'insolence est « pas ça, oh non, pas de racines », car elle conteste directement la demande de Mlle Aimée de façon désinvolte et dédaigneuse, ce qui paraît provocant.

Réponse : La mention « pas ça, oh non, pas de racines » montre son insolence.

2 points

Question 6

Rappel de la question : a) Quels sont les points communs entre les deux scènes ?
b) Montrez que les attitudes de Claudine et de Lou sont opposées.

Démarche :

- Les deux scènes se déroulent dans un cadre scolaire où les élèves s'expriment face à une autorité. Leurs réactions sont liées à la notion de prise de parole devant la classe.
- Claudine adopte une attitude rebelle et provocante, alors que Lou montre de l'anxiété et une volonté d'échapper à l'exercice.

Réponse : a) Les deux scènes montrent des élèves face à une autorité scolaire et une évaluation de leurs compétences.
b) Claudine est insolente et affirmée, tandis que Lou est timide et subit la pression.

3 points

Compétences d'écriture (10 points)

Rappel de la tâche :

Vous devez imaginer la suite du texte 1 à partir de la dernière réaction de Mademoiselle Lanthenay. Elle se jette vers la porte.

Démarche : Dans cette suite, il est nécessaire de maintenir le ton et le contexte de l'œuvre, en restant fidèle aux personnages. Claudine pourrait décrire ses sentiments, l'après-coup de la réaction de Mlle Lanthenay, l'éventuelle entrée de Mlle Sergent, ou encore la réaction de la classe.

Réponse : La production écrite doit être élaborée, bien structurée et inclure des éléments de dialogue. Conservez un style narratif dynamique pour obtenir une immersion totale dans la scène.

10 points

Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps :** Allouez un temps proportionnel à chaque question en fonction des points attribués.
- **Lecture attentive :** Prenez le temps de bien comprendre chaque question avant de rédiger votre réponse.
- **Structuration des idées :** Pour l'écriture, faites un plan préliminaire des idées que vous voulez aborder dans votre texte.
- **Vérification des réponses :** Relisez vos réponses afin de vérifier la cohérence, l'orthographe et la grammaire.
- **Créativité :** Dans l'écriture, n'hésitez pas à être créatif tout en restant dans le style de l'œuvre originale.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.